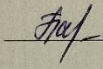
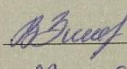


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Старцева Александра Петровича села Калинники муниципального района
Бирский район Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных классов
МБОУ СОШ с.Калинники
 Латыпова Т.Б.
Протокол № 1
«27» 08 2025г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
 В. А. Зинова
«29» 08 2025г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ
с Калинники
 В. Н. Челнынцева
Приказ № 125-К
от «29» 08 2025г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению для 4 класса.

(Вариант 5.1)

Начальное общее образование.

Срок реализации: один год (2025-2026 учебный год).

Рабочую программу составила: учитель начальных классов

Бердникова Елена Николаевна

2025 г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному

критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова, И. Никитин и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», А.В. Жигулин «О, родина! В неярком блеске», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики), авторская песня «Песня защитников Брестской крепости» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки: русские народные - «Волшебное кольцо», «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке», «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Маша и Даша» (2-3 сказки по выбору), сказки народов России: «Ученый пес» чешская народная, «Три золотые статуэтки» индийская народная, «Кто стучит?» испанская народная, (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче («Ильины три поездочки», «Три поездочки Ильи Муромца»); летописи «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего».

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога», «Туча».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...», турецкая сказка «Ашик-Кериб» и другие

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», «Еще земли печален вид», А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки), К. Бальмонт «Русский язык», К. Ушинский «четыре желания», Н.А. Некрасов «Саша» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка», «Бабушкины сказки», Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. Куприн «Барбос и Жулька» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина, Е. Велтистов, К. Булычев и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Е. Велтистов «Приключения Электроника», К. Булычев «Путешествие Алисы» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

III. Календарно-тематическое планирование учебного материала по литературному чтению на 2025- 2026 учебный год; 4 класс.

Всего 102 часа, 3 часа в неделю.

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	планируе мая	фактиче ская		
1	2.09		Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	
2	4.09		Былина и её герои. Особенности былины как жанра. «Ильины три поездочки».	
3	5.09		Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	
4	9.09		Входная контрольная работа	
5	11.09		Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца». Герой былины - защитник русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри».	
6	12.09		Летописи. «И повесил Олег щит на вратах Царьграда».	
7	16.09		Летопись «И вспомнил Олег коня своего».	
8	18.09		«Житие Сергия Радонежского»- памятник древне-русской литературы.	
9	19.09		«Житие Сергия Радонежского».	
10	23.09		Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин.	
11	25.09		Проект «Календарь исторических событий».	
12	26.09		Проверим себя «Летописи, былины, жития».	
13	30.09		Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики». А.С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому.	
14	2.10		А.С. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье!», «Туча».	
15	3.10		А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной.	

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	планируе мая	фактиче ская		
16	7.10		А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	
17	9.10		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части. Составление плана.	
18	10.10		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ сказки.	
19	14.10		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	
20	16.10		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев.	
21	17.10		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа. Л.Н.Толстой. «Детство». Характеристика главного героя Л.Толстого.	
22	21.10		Контрольная работа по разделу Великие писатели	
23	23.10		А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа.	
24	24.10		А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.	
25	4.11		А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа - герои своего времени.	
26	6.11		Поговорим о самом главном.	
27	7.11		Проверим себя по разделу «Чудесный мир классики».	
28	11.11		Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». К.Ушинский «Четыре желания».	
29	13.11		Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...».	
30	14.11		А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.	
31	18.11		А.А. Фет «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения.	

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	планируе мая	фактиче ская		
32	20.11		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?» Передача настроения и чувства стихотворения.	
33	21.11		И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.	
34	25.11		Контрольная работа за 1 полугодие	
35	27.11		И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина.	
36	28.11		Проверим себя по разделу «Поэтическая тетрадь».	
37	2.12		Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои.	
38	4.12		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра.	
39	5.12		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ.	
40	9.12		П.П. Бажов «Серебряное копытце».	
41	11.12		П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	
42	12.12		П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения. Авторское отношение.	
43	16.12		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	
44	18.12		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном произведении.	
45	19.12		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.	
46	23.12		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.	
47	25.12		Поговорим о самом главном.	
48	26.12		Проверим себя по разделу «Литературные сказки».	
49	30.12		Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час».	

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	планируе мая	фактиче ская		
50	13.01		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл.	
51	15.01		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.	
52	16.01		В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение.	
53	20.01		В. Ю. Драгунский «Главные реки». Герои произведения.	
54	22.01		Поговорим о самом главном.	
55	23.01		В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.	
56	27.01		Проверим себя по разделу «Делу время-потехе час».	
57	29.01		Знакомство с названием раздела «Страна детства». Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	
58	30.01		Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	
59	3.02		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий.	
60	5.02		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	
61	6.02		Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.	
62	10.02		М.М. Зощенко «Ёлка». Составление плана. Пересказ.	
63	12.02		М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях.	
64	13.02		С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении.	
65	17.02		Проверим себя по разделу «Страна детства».	
66	19.02		Знакомство с названием раздела «Природа и мы».	
67	20.02		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка.	
68	24.02		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	планируе мая	фактиче ская		
69	26.02		С.А. Есенин «Лебёдушка».	
70	27.02		С.А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества и авторского отношения.	
71	3.03		М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.	
72	5.03		М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе произведения.	
73	6.03		Поговорим о самом главном. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	
74	10.03		А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя.	
75	12.03		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	
76	13.03		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». План произведения.	
77	17.03		Проверим себя по разделу «Природа и мы».	
78	19.03		Знакомство с названием раздела «Родина». И.С. Никитин «Русь».	
79	20.03		С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	
80	24.03		С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	
81	26.03		А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение.	
82	27.03		Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости.	
83	7.04		Проект «Они защищали Родину».	
84	9.04		Проверим себя по разделу «Родина».	
85	10.04		Знакомство с названием раздела «Страна фантазия». Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	
86	14.04		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра.	
87	16.04		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	планируе мая	фактиче ская		
88	17.04		Итоговая комплексная работа.	
89	21.04		Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности жанра.	
90	23.04		Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	
91	24.04		Проверим себя по разделу «Страна Фантазия».	
92	28.04		Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература». Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	
93	30.04		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	
94	5.05		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческих рассказов.	
95	7.05		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	
96	8.05		Персонажи сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка».	
97	12.05		Фантастические события, волшебные предметы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».	
98	14.05		Комплексная контрольная работа.	
99	15.05		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение с героями русских народных сказок.	
100	19.05		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о русалочке.	
101	21.05		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	
102	22.05		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев. Итоговое занятие. Литература на лето.	